R1743

Sub. Code
432101

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024

First Semester

Painting

INDIAN AESTHETICS AND THE PHILOSOPHY OF ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A $(10 \times 1 = 10)$

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. *Alankara* is also identified as (CO1, K2)

   (a) Poetic figure (b) Numeric

   (c) Experience (d) Instrument

   அலங்காரம் என்பது ———————— எனவும் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

   (அ) கவித்துவ உருவம் (ஆ) எண் சார்ந்தது

   (இ) அனுபவம் (ஈ) கருவி

2. Shadanak tradition is also known as (CO1, K2)

   (a) 6 limbs of Indian Painting

   (b) Single Faced

   (c) Five Faces

   (d) Four Stages

சதங்கா பாரம்பரியம் என்பது ———————— என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

(அ) ஆறு வடிவங்கள்

(ஆ) ஒற்றை முகம்

(இ) ஐம்பெரும் பகுதிகள்

(ஈ) நான்கு நிலைகள்

3. Indian philosopher Abinavagupta was from (CO2, K4)

(a) Kashmir (b) Uttar Pradesh

(c) Bihar (d) Bengal

இந்தியத் தத்துவஞானி அபினவகுப்தா எந்த மாநிலத்தினைச் சேர்ந்தவர்

(அ) காஷ்மீர் (ஆ) உத்தரப் பிரதேஷம்

(இ) பிஹார் (ஈ) பெங்கால்

4. The treaties *Natyasastra* authored by (CO2, K4)

(a) Bharata (b) Chanakya

(c) Madhan Mohan (d) Vishnu Sharma

நாட்டியசாஸ்திரம் ஒப்பந்தங்கள் என்பது யாரால் எழுதப்பட்டது?

(அ) பரதர் (ஆ) சாணக்கியர்

(இ) மதன் மோகன் (ஈ) விஷ்ணு சர்மா

5. From the following scholars who has been an outstanding representative of the "recognition" school of Kashmiri Shaivite (CO3, K4)

(a) Abhinavagupta

(b) Sri Aurobindo

(c) A.K. Coomaraswamy

(d) Roger Fry

காஷ்மீரி ஷைவத்தின் "அங்கீகாரம்" பள்ளியின் சிறந்த பிரதிநிதியாக பின்வரும் படைப்பாளிகளில் ஒருவர் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறார். அவர் யார்?

(அ) அபிநயகுப்தா

(ஆ) ஸ்ரீ அரபிந்தொ

(இ) ஆ.கெ. குமாரசுவாமி

(ஈ) ரோஜெர் ஃப்ரி

6. ———— was an Indian rhetorician. (CO3, K4)

(a) Acharya Vamana

(b) Rabindranath Tagore

(c) Gobardhan Gose

(d) Madan Mohan

———— என்பவர் ஒரு இந்திய அணியிலக்கண அறிஞர்.

(அ) ஆச்சர்யா வாமணா

(ஆ) இரபீந்தரநாத் தாகூர்

(இ) கோபர்தன் கோஸ்

(ஈ) மதன் மோகன்

7. Ravindranath Tagore's songs are known as (CO4, K1)

(a) Ravindra Sangit

(b) My Life

(c) Life is Beautiful

(d) As Message

ரவீந்திரநாத் தாகூரின் பாடல்கள் ———— என அழைக்கப்படுகின்றன.

(அ) இரபீந்த்ர சங்கீத்

(ஆ) என் வாழ்க்கை

(இ) வாழ்க்கை அழகானது

(ஈ) செய்தியாக

8. 'The life divine' was the contribution of (CO4, K1)

(a) Sri Aurobindo

(b) Plato

(c) Ravi Varma

(d) Abhinavagupta

'தி லைஃப் டிவைன்' என்பது இவரின் பங்களிப்பாகும்.

(அ) ஸ்ரீ அரபிந்தொ (ஆ) பிளேட்டோ

(இ) இரவி பர்மா (ஈ) அபிநவகுப்தா

9. ―――――― created the name post-impressionism (CO5, K5)

(a) Roger Fry (b) Gobardhan Gose

(c) Kamala Das (d) Ravi Varma

―――――― post-impressionism என்ற கருத்தாக்கத்தை உருவாக்கியவர் யார்.

(அ) ரோஜெர் ஃப்ரி (ஆ) கோபர்தன் கோஸ்

(இ) கமலா தாஸ் (ஈ) இரவி வர்மா

10. "Republic" authored by (CO5, K5)

(a) Plato (b) Socrates

(c) Aristotle (d) Alexander

"குடியரசு" என்னும் நூலை எழுதியவர்

(அ) பிளேட்டோ

(ஆ) சாக்ரட்டீஸ்

(இ) அரிஸ்டாட்டில்

(ஈ) அலெக்ஸாண்டர்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Write a short note on Indian aesthetics of Arts. (CO1, K2)

கலை குறித்த இந்திய அழகியல் பற்றி ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுக.

Or

(b) Define the term Riti with suitable examples. (CO1, K2)

பொருத்தமான உதாரணங்களுடன் 'ரிதி' என்ற சொல்லை வரையறுக்க.

12. (a) Distinguish the contribution of Sri Sankuka and Abhinavagupta. (CO2, K4)

ஸ்ரீ சங்குகா மற்றும் அபிநவகுப்தாவின் பங்களிப்பை வேறுபடுத்துக.

Or

(b) Examine the salient features of the works of Abhinavagupta. (CO2, K4)

அபினவகுப்தாவின் படைப்புகளின் முக்கிய அம்சங்களை ஆராய்க.

13. (a) The impact of Batruhari on Indian society. (CO3, K4)

இந்திய சமூகத்தில் பத்ருஹரியின் தாக்கம் குறித்து விளக்குக.

Or

(b) How the role of 'Dandi Bhumpe' is seen as significant position in intellectual discourse. (CO3, K4)

'தண்டி பும்பே'யின் பங்கு எவ்வாறு அறிவுசார் கதையாடலில் குறிப்பிடத்தக்க இடமாக பார்க்கப்படுகிறது.

14. (a) The biography of Rabindranath Tagore. (CO4, K1)

ரவீந்திரநாத் தாகூரின் வாழ்க்கை வரலாறு.

Or

(b) Who is RD Ranade? Discuss about his contribution. (CO4, K1)

ஆர்.டி.ரானடே என்பவர் யார்? அவரது பங்களிப்பு பற்றி விவாதிக்க.

15. (a) Analyse the general judgement of a work. (CO5, K5)

ஒரு படைப்பின் பொதுவான முடிவுகலைக் குறித்துப் பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

(b) Describe the meaning and value of internal relationship in terms of structure of an art. (CO5, K5)

ஒரு கலையின் கட்டமைப்பின் அடிப்படையில் உள்ள உறவின் அர்த்தத்தையும் மதிப்பையும் விவரிக்க.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1,000 words each.

16. (a) Why should we study 'Rasa' for analysing aesthetics? (CO1, K2)

அழகியலைப் பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு நாம் ஏன் 'இரசா' என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்?

Or

(b) Write an essay on "Indian Aesthetics of Art" (CO1, K2)

'கலையின் இந்திய அழகியல்' குறித்து கட்டுரை ஒன்று வரைக.

17. (a) The role and impact of Bhamals to Indian aesthetics. (CO2, K4)

இந்திய அழகியலில் பாமல்களின் பங்கு மற்றும் தாக்கம் குறித்து விவாதிக்க.

Or

(b) Examine the writers and thinker in India who have contributed to the philosophy of art. (CO2, K4)

கலைகளின் தத்துவத்திற்கு எழுத்தாளர்கள் மற்றும் சிந்தனையாளர்களின் பங்களிப்பினை ஆய்வு செய்க.

18. (a) Assess the intellectual discuss made by Shadanga Sutra in Indian philosophy of art. (CO3, K4)

இந்திய கலைத் தத்துவத்தில் சதங்க சூத்ராவின் அறிவார்த்த விவாதம் குறித்து மதிப்பிடுக.

Or

(b) List out the contribution of Abinavagupta to Indian philosophy of Art. (CO3, K4)

இந்தியத் தத்துவம் மற்றும் கலைக்கு அபிநவகுப்தா ஆற்றியப் பங்களிப்பினைப் பட்டியலிடுக.

19. (a) The relevant of Rabindranath Tagore in Indian aesthetics-discus it. (CO4, K1)

இந்திய அழகியலில் நவீந்திரநாத் தாகூரின் பொருத்தம் குறித்து விவாதிக்க.

Or

(b) Describe about the modern Indian Aesthetics. (CO4, K1)

நவீன இந்திய அழகியல் குறித்து விவரிக்க.

20. (a) Discuss about the degree relationships of an artwork which you are interested in. (CO5, K5)

நீவிர் ஆர்வமுள்ள ஒரு கலைப்படைப்பின் உறவு குறித்து விவாதிக்க.

Or

(b) What is the methodology of criticism? (CO5, K5)

கலை குறித்த விமர்சன முறையியல் என்றால் என்ன?

———————

R1744

Sub. Code
432102

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024

First Semester

Painting

CONTEMPORARY INDIAN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A ($10 \times 1 = 10$)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. Francis Newton Souza was an artist of (CO1, K1)

   (a) Modern Indian Painting

   (b) Sculptor

   (c) Singer

   (d) Storyteller

   பிரான்சிஸ் நியூட்டன் சோசா என்பவர்

   (அ) நவீன இந்திய

   (ஆ) ஓவியக் கலைஞர்

   (இ) சிற்பி பாடகர்

   (ஈ) கதைசொல்லி

2. K.H. Ara belongs to (CO1, K1)

   (a) Andhra Pradesh

   (b) Tamil Nadu

   (c) Kerala

   (d) Karnataka

கே.எச். ஆரா இந்தியாவின் —————— ஐ சார்ந்தவர்.

(அ) ஆந்திரப் பிரதேசம் (ஆ) தமிழ் நாடு

(இ) கேரளா (ஈ) கர்நாடகா

3. M F Husain an Indian (CO2, K1)

(a) Contemporary Painter

(b) Composer

(c) Director

(d) Lyricist

எம்.எஃப். உசேன் ——————

(அ) சமகால இந்தியர் ஓவியர்

(ஆ) அமைப்பாளர்

(இ) இயக்குநர்

(ஈ) பாடலாசிரியர்

4. A distinct part of Satish Gujral work is a portrait predominantly of (CO2, K1)

(a) Political Image and Family

(b) Social

(c) Religion Sentiments

(d) Cultural Images

சதீஷ் குஜ்ரால் பாணியின் ஒரு தனித்துவமான பகுதி —————— குறித்த முதன்மையான உருவப்படம் ஆகும்.

(அ) அரசியல் படம் மற்றும் குடும்பம்

(ஆ) சமூகம்

(இ) சமய உணர்வுகள்

(ஈ) பண்பாட்டு வடிவங்கள்

5. "Thanjavoor painting of the Maratha period" was the work of (CO3, K1)

(a) Jaya Appasamy

(b) M.N. Perumal

(c) K.K. Pillai

(d) Neelakanda Sasthri

"மராட்டியர் காலத்தின் தஞ்சாவூர் ஓவியம்" என்ற படைப்பு யாரால் படைக்கப்பட்டது

(அ) ஜெய அப்பாசாமி

(ஆ) எம்.என். பெருமாள்

(இ) கே.கே. பிள்ளை

(ஈ) நீலகண்ட சாஸ்திரி

6. KCS Paniker is considered as a leading figure in the ———— Art Movement. (CO3, K1)

(a) Madras (b) Delhi

(c) Mumbai (d) Calcutta

கே.சி.எஸ். பணிக்கர் ———— கலை இயக்கத்தில் முன்னணி நபராக கருதப்படுகிறார்.

(அ) மெட்ராஸ் (ஆ) டெல்கி

(இ) மும்பை (ஈ) கல்கத்தா

7. M. Reddappa Naidu is an (CO4, K2)

(a) Indian Painter

(b) American Artist

(c) French Artist

(d) Russian Artist

எம்.ரெட்டப்ப நாயுடு என்பவர் ————————.

(அ) இந்திய ஓவியர்

(ஆ) அமெரிக்கக் கலைஞர்

(இ) பிரெஞ்சுக் கலைஞர்

(ஈ) இரஷ்யக் கலைஞர்

8. *Karachiwala* was written by (CO4, K1)

(a) Rumana Husain

(b) Jaya Appasamy

(c) M. Reddappa Naidu

(d) M.F. Hussain

"கராச்சிவாலா" என்ற படைப்பின் ஆசிரியர் யார்?

(அ) ருமனா ஹுசைன்

(ஆ) ஜெய அப்பாசாமி

(இ) எம். ரெட்டப்ப நாயுடு

(ஈ) எம்.எஃப் ஹுசைன்

9. ———————— is considered as the father folk renaissance in India. (CO5, K1)

(a) Jamini Ray

(b) K.C.S. Paniker

(c) Vidya Sankarsthapathy

(d) Rumana Husain

பின்வருபவர்களில் இந்தியாவில் நாட்டுப்புறக் கலை மறுமலர்ச்சியின் தந்தை என்று கருதுப்படுகிறவர் யார்?

(அ) ஜாமினி ராய்

(ஆ) K.C.S. பணிக்கர்

(இ) வித்யா சங்கார்ஸ்தபதி

(ஈ) ருமானா ஹுசைன்

10. From the following which is not under the modern art interest (CO5, K1)

(a) painting (b) architecture

(c) performing arts (d) photography

பின்வருவனவற்றிலிருந்து நவீனக் கலை ஆர்வத்தின் கீழ் இல்லாத துறையினை அடையாளப்படுத்துக.

(அ) ஓவியம் (ஆ) கட்டிடக்கலை

(இ) நிகழ்த்துக்கலை (ஈ) புகைப்படம்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions in not more than 500 words each.

11. (a) Summarize the works of F.N. Souza. (CO1, K2)

எஃப் என். சூசாவின் படைப்புகளைச் சுருக்கிக் கூறுக.

Or

(b) Explain the S.H. Raza style painting. (CO1, K2)

S.H. இராசா ஓவியப் பாணி குறித்து விளக்கவும்.

12. (a) Describe about the first cartoonist of India. (CO2, K1)

இந்தியாவின் முதல் கார்ட்டூனிஸ்ட் யார்? அவர் குறித்து விவரிக்க.

Or

(b) Summarize the contribution of Indian cartoonist on 'International children's painting Competition'. (CO2, K1)

சர்வதேச குழந்தைகள் ஓவியப் போட்டியில் இந்திய கார்ட்டூனிஸ்ட்டின் பங்களிப்பை சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக.

13. (a) Who is Sahib Zaha Sultan Muhammad Ali? Describe his contribution. (CO3, K1)

சாஹிப் சஹா சுல்தான் முகமது அலி என்பவர் யார்? கலைக்கு அவரது பங்களிப்பினைக் குறித்து விவரிக்க.

Or

(b) The role of P.V. Janakiraman. (CO3, K1)

பி.வி. ஜனாகிராமன் என்பவரின் கலைக்கான பங்கு குறித்து ஆராய்க.

14. (a) How would you describe the artwork of Arpita Singh? (CO4, K4)

அர்பிதா சிங்கின் கலைப்படைப்பை விவரிக்க.

Or

(b) Interpret the Anita Dube' work. (CO4, K4)

அனிதா துபேவின் கலை வேலைப்பாடுகளை விளக்குக.

15. (a) What defines as abstract art? Compare with other arts. (CO5, K4)

'சுருக்க கலை' என எது வரையறுக்கிறது ? மற்ற கலைகளுடன் ஒப்பிட்டு விளக்குக.

Or

(b) Distinguish the figurative art with the help of one or two examples. (CO5, K4)

ஒன்று அல்லது இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகளின் உதவியுடன் 'உருவகக் கலையை' வேறுபடுத்துக.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions in not more than 1000 words each.

16. (a) Write a note on each main members of progressive artists group. (CO1, K2)

முற்போக்கு கலைஞர்கள் குழுவின் உறுப்பினர்களைக் குறித்தக் கருத்துக்களை பதிவு செய்க.

Or

(b) Explain about the 'Progressive art group in Madras'. (CO1, K2)

மெட்ராஸின் 'முற்போக்கு கலைக்குழு' பற்றி விளக்கம் தருக.

17. (a) Write an essay on Delhi Shilpi Chakra'. (CO2, K1)

'டெல்லி ஷில்பி சக்ரா' குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக.

Or

(b) Examine the need of the emergence of 'Delhi Shilpi Chakra'. (CO2, K1)

'டெல்லி ஷில்பி சக்ரா' தோன்றியதன் அவசியத்தை ஆராய்க.

18. (a) The concept of Chola Mandal Artist village. (CO3, K1)

சோழ மண்டல கலைக் கிராமம் என்னும் கருத்தாக்கத்தினை விளக்குக.

Or

(b) Describe about the Mamallapuram schoo1 of thought. (CO3, K1)

மாமல்லபுரம் சிந்தனைப் பள்ளியைப் பற்றி விவரிக்கவும்.

19. (a) Describe anyone of the female artist with her art works. (CO4, K4)

பெண் கலைஞர் ஒருவரின் கலைப் படைப்புகளை விவரிக்க.

Or

(b) Discuss any of famous female artist's work in India. (CO4, K4)

இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற பெண் கலைஞர் ஒருவரின் முதன்மையான கலை வேலைப்பாடு குறித்து விவாதிக்க.

20. (a) Describe any of the theme and content of a Folk Art. (CO5, K4)

நாட்டுப்புறக் கலை ஒன்றின் கருப்பொருள் மற்றும் உள்ளடக்கம் குறித்து விவரிக்க.

Or

(b) Write an essay on 'Major Trends in Modern Art'. (CO5, K4)

'நவீன கலையின் முக்கியப் போக்குகள்' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

———————

R1745

Sub. Code
432301

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024

Third Semester

Painting

FINE ART RESEARCH METHODOLOGY

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A (10 × 1 = 10)

Answer **all** the questions by choosing right answer.

1. ———————— is an important principle in social research that refers to ability to conduct research that is reliable and scientific (CO1, K2)

   (a) Objectivity

   (b) Reliability

   (c) Subjectivity

   (d) Inductive

   ———————— என்பது சமூக ஆராய்ச்சியில் ஒரு முதன்மையான கொள்கையாகும். இது நம்பகமான மற்றும் அறிவியல் ரீதியான ஆய்வுகளை நடத்தும் திறனைக் குறிக்கிறது.

   (அ) சார்பற்ற

   (ஆ) நம்பகத்தன்மை

   (இ) சார்புநிலை

   (ஈ) தூண்டல்

2. ———— in social research is the idea that everyone has their own perspective and believe. (CO1, K2)

(a) Subjectivity

(b) Objectivity

(c) Reliability

(d) Inductive

சமூக ஆராய்ச்சியில் ———— என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் கண்ணோட்டம் மற்றும் நம்பிக்கை சார்ந்ததாகும்.

(அ) சார்புநிலை

(ஆ) சார்பற்ற

(இ) நம்பகத்தன்மை

(ஈ) தூண்டல்

3. In a ———— researchers analyse critically and concisely earlier studies related to a particular research problem. (CO2, K4)

(a) Literature survey

(b) Bibliography

(c) Sampling

(d) Interpretation

ஒரு ————ல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் குறிப்பிட்ட ஆராய்ச்சி சிக்கல் தொடர்பான முந்தைய ஆய்வுகளை விமர்சன ரீதியாகவும் சுருக்கமாகவும் பகுப்பாய்வு செய்கிறார்கள்.

(அ) இலக்கிய ஆய்வு

(ஆ) நூல் பட்டியல்

(இ) மாதிரி

(ஈ) விளக்கம்

4. ————— is an educated guess or prediction that can be tested to explain a phenomenon or / relationship between variables. (CO2, K4)

(a) Hypothesis (b) Literature survey

(c) Bibliography (d) Sampling

————— என்பது ஒரு வாசித்தறியப்பட்ட யூகத்திற்கு அல்லது கணிப்பிற்குரியதாகும், இது ஒரு நிகழ்வு அல்லது மாறிகளுக்கு இடையிலான உறவை விளக்குவதற்கு பரிசோதிக்கப்படலாம்.

(அ) கருதுகோள் (ஆ) இலக்கிய ஆய்வு

(இ) நூல் பட்டியல் (ஈ) மாதிரி

5. ————— is a research method that collect information about a community are society through questionnaire or interviews. (CO3, K3)

(a) Social survey (b) Ethnography

(c) Quantitative (d) Assertion

————— என்பது ஒரு சமூகம் பற்றிய தகவல்களை கேள்வித்தாள் அல்லது நேர்காணல்கள் மூலம் சேகரிக்கும் ஒரு ஆராய்ச்சி முறையாகும்.

(அ) சமூக ஆய்வு

(ஆ) இன வரைவியல்

(இ) அளவு

(ஈ) துணிபுரை

6. ————— means selecting the group that researcher will actually collect data. (CO3, K3)

(a) Sampling

(b) Hypothesis

(c) Literature survey

(d) Bibliography

——————— என்பது ஆய்வாளர் உண்மையில் தரவைச் சேகரிக்கும் குழுவைத் தேர்ந்தெடுப்பதாகும்.

(அ) கருதுகோள் (ஆ) இலக்கிய ஆய்வு

(இ) நூல் பட்டியல் (ஈ) மாதிரி எடுத்தல்

7. ——————— is a research method for gathering data. (CO4, K4)

(a) Observation (b) Sampling

(c) Hypothesis (d) Research Problem

——————— என்பது தரவுகளை சேகரிப்பதற்கான ஒரு ஆராய்ச்சி முறையாகும்.

(அ) உற்று நோக்கல்

(ஆ) மாதிரி

(இ) கருதுகோள்

(ஈ) ஆய்வுச் சிக்கல்

8. ——————— is an individual value in a collection of data. (CO4, K4)

(a) Datum (b) Sampling

(c) Methodology (d) Survey

——————— என்பது தரவுகளின் தொகுப்பில் உள்ள தனிப்பட்ட மதிப்பு

(அ) தரவு (ஆ) மாதிரி

(இ) முறையியல் (ஈ) பரப்பாய்வு

9. ——————— is a list of all of the sources that researchers have used in the process of researching. (CO5, K5)

(a) Bibliography

(b) Social survey

(c) Ethnography

(d) Quantitative

—————— என்பது ஆராய்ச்சியின் செயல்பாட்டில் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பயன்படுத்துகின்ற அனைத்து ஆதாரங்களின் பட்டியலாகும்.

(அ) நூல் படடியல்

(ஆ) சமூக ஆய்வு

(இ) இனவரைவியல்

(ஈ) அளவு

10. —————— is a measure of how accurate a sample mean is likely to be when compared to the actual population mean. (CO5, K5)

(a) Standard error (b) Mean

(c) Medium (d) Mode

—————— என்பது உண்மையான மக்கள்தொகை சராசரியுடன் ஒப்பிடும்போது ஒரு மாதிரி சராசரி எவ்வளவு துல்லியமாக இருக்கும் என்பதற்கான அளவீடு ஆகும்.

(அ) நிலையான பிழை

(ஆ) சராசரி

(இ) இடைநிலை

(ஈ) அளவாய்வு

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Summarize the four types of Research design. (CO1, K2)

நான்கு வகையான ஆராய்ச்சி வடிவமைப்புகளை சுருக்கி எழுதுக.

Or

(b) Define the stand of Subjectivity with an example. (CO1, K2)

சார்புநிலை நிலைப்பாட்டை ஒரு எடுத்துக்காட்டுடன் வரையறுக்க.

12. (a) Distinguish the word data in relation to fine arts research. (CO2, K4)

நுண்கலை ஆராய்ச்சியில் தரவுகள் என்றால் என்ன? அதனை வேறுபடுத்துக.

Or

(b) Compare the literature survey in fine arts research from others, (CO2, K4)

நுண்கலை ஆராய்ச்சியில் இலக்கிய ஆய்வை மற்ற ஆராய்ச்சி முறைகளிலிருந்து வேறுபடுத்தி ஒப்பிடுக.

13. (a) Construct one research problem for a fine arts research. (CO3, K3)

நுண்கலை ஆராய்ச்சியில் ஆராய்ச்சி சிக்கலை என்பது எவ்வாறு இருக்கும் உதாரணம் தருக.

Or

(b) Define the stand of social research. (CO3, K3)

சமூக ஆராய்ச்சியின் நிலைப்பாட்டை வரையறுக்க.

14. (a) Generate different types of data. (CO4, K4)

ஆராய்ச்சியில் தேவைப்படும் பல்வேறு வகையான தரவுகளை உருவாக்குவது எவ்வாறு? விளக்குக.

Or

(b) Make a questionnaire for a fine arts research particularly in painting. (CO4, K4)

ஓவியத்தில் நுண்கலை ஆராய்ச்சிக்கான கேள்விப்பட்டியலை உருவாக்குவது எவ்வாறு? மாதிரியைத் தருக.

15. (a) Assess the value of interpretation in a research. (CO5, K5)

ஒரு ஆராய்ச்சியில் பொருள் விளக்கத்தின் விழுமியங்களை மதிப்பிடுக.

Or

(b) How to measure the standard error in a research? Explain with suitable examples. (CO5, K5)

ஆய்வில் நிலையான பிழையை எவ்வாறு அளவிடுவது? பொருத்தமான உதாரணங்களுடன் விளக்கவும்.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write an essay on "the nature and purpose of action research". (CO1, K2)

"செயல் ஆராய்ச்சியின் தன்மை மற்றும் நோக்கம்" என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Furnish various steps in social research. (CO1, K2)

சமூக ஆராய்ச்சியின் பல்வேறு படிகளை தொகுத்தெழுதுக.

17. (a) Examine the research process and steps in a fine arts research. (CO2, K4)

நுண்கலை ஆராய்ச்சியில் அராய்ச்சி செயல்முறை மற்றும் படிகளை ஆராய்க.

Or

(b) Provide the concerns over the formulations of hypothesis in research. (CO2, K4)

ஆராய்ச்சியில் கருதுகோளை எவ்வாறு உருவாக்குவது குறித்த முறைகளைப் பட்டியலிடுக.

18. (a) Identify the various methods in a research. (CO3, K3)

ஆய்வில் காணலாகும் பல்வேறு முறைகளை அடையாளம் காண்க.

Or

(b) Discover the five basic sampling methods in research. (CO3, K3)

ஆராய்ச்சியிலுள்ள ஐந்து அடிப்படை மாதிரி எடுத்தல் முறைகளைக் கண்டறிக.

19. (a) Generate any new techniques for acquiring data. (CO4, K4)

தரவைப் பெறுவதற்கு ஏதேனும் புதிய நுட்பங்களை உள்ளதா என்பதை கண்டறிக.

Or

(b) Examine the differences of case study and an interview. (CO4, K4)

விடய ஆய்வு (case study) மற்றும் நேர்காணலின் வேறுபாடுகளை ஆராய்க.

20. (a) Elaborate the five steps in writing a research report. (CO5, K5)

ஒரு ஆய்வு அறிக்கையை எழுதுவதற்கான காணலாகும் ஐந்து படிகளை விவரிக்க.

Or

(b) What is interpretation in data research? Assess the practical difficulties in fine arts research. (CO5, K5)

தரவுகளினடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படும் ஆராய்ச்சியில் விளக்கம் என்றால் என்ன? நுண்கலை ஆராய்ச்சியில் உள்ள நடைமுறை சிக்கல்களை மதிப்பிடுக.

———————

R1746

Sub. Code
432302

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024

Third Semester

Painting

ART MANAGEMENT

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours   Maximum : 75 Marks

Part A   (10 × 1 = 10)

Answer **all** the questions by choosing the best answer.

1. ————— are the organizers of the arts world. (CO1,K2)

   (a) Art Administrator

   (b) Public Administration

   (c) Academic Administration

   (d) Corporate Administration

   ————— என்பவர் கலை உலகின் அமைப்பாளர்கள்.

   (அ) கலை நிர்வாகி

   (ஆ) பொது நிர்வாகம்

   (இ) கல்வி நிர்வாகம்

   (ஈ) கூட்டு நிர்வாகம்

2. From the following which is not the part of principles in art management? (CO1,K2)

   (a) Planning (b) Governance

   (c) Funding (d) Building

பின்வருவனவற்றிலிருந்து கலை நிர்வாகக் கொள்கைகளின் பகுதியாக இல்லாத ஒன்றை அடையாளம் காண்க.

(அ) திட்டமிடுதல் (ஆ) ஆளுகை

(இ) நிதி (ஈ) கட்டிடம்

3. When was the Intellectual Property Act enacted? (CO2,K3)

(a) 1970 (b) 1888

(c) 1972 (d) 1876

அறிவுசார் சொத்துரிமை சட்டம் எப்பொழுது இயற்றப்பட்டது?

(அ) 1970 (ஆ) 1888

(இ) 1972 (ஈ) 1876

4. Managers who are making decisions relating to the company's customers, competitors, suppliers, and internal operations is known as ———— (CO2,K3)

(a) Economical Management

(b) Autocratic management

(c) Consultative management

(d) Persuasive management

ஒரு நிறுவனத்தின் வாடிக்கையாளர்கள், போட்டியாளர்கள், மற்றும் உள் செயல்பாடுகள் தொடர்பான முடிவுகளை எடுக்கும் மேலாளர்கள் ———— என அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

(அ) பொருளியல் மேலாண்மை

(ஆ) ஏகாதிபத்திய மேலாண்மை

(இ) ஆலோசனை மேலாண்மை

(ஈ) செலாக்க மேலாண்மை

5. ———— consists of artists, art dealers, art collectors or other buyers working in or near the present day.(CO3,K3)

(a) Contemporary Art Market

(b) Applied Art Management

(c) Planning

(d) Gallery

———— என்பது கலைஞர்கள், கலை வியாபாரிகள், கலை சேகரிப்பாளர்கள் மற்றும் வாங்குபவர்களைக் கொண்டுள்ளது.

(அ) சமகாலகலைச்சந்தை

(ஆ) பயன்பாட்டு கலை மேலாண்மை

(இ) திட்டமிடுதல்

(ஈ) கலைக்கூடம்

6. Indian Treasure Trove Act made in the year of (CO3,K3)

(a) 1878 (b) 1957

(c) 1972 (d) 2006

இந்திய புதையல் சட்டம் எந்த ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது.

(அ) 1878 (ஆ) 1957

(இ) 1972 (ஈ) 2006

7. Which Act helps to prevent artists from stealing their work? (CO4,K4)

(a) Copyright Act 1957

(b) Indian Treasure Trove Act 1878

(c) Intellectual Property Act 1970

(d) Visual Artists Rights Act of 1990

கலைஞர்களின் படைப்புக்களை பிறர் திருடாமல் தடுக்க உதவும் சட்டம் எது?

(அ) காப்புரிமை சட்டம் 1957

(ஆ) இந்தியக் கருவூலம் மற்றும் புதையல் சட்டம் 1878

(இ) மரபுசார் சொத்துரிமை சட்டம் 1957

(ஈ) கவின் கலைஞர்கள் உரிமைச்சட்டம் 1990

8. ———— can be used to share artwork, introduce artists, make sales and offer unique experiences to the audience. (CO4,K4)

(a) Virtual Gallery

(b) Art Gallery

(c) Exhibition

(d) Museum

கலைப்படைப்புகளைப் பகிரவும், கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்தவும், விற்பனை செய்யவும் மற்றும் பார்வையாளர்களுக்கு தனித்துவமான அனுபவங்களை வழங்கவும் ———— பயன்படுத்தப்படுகிறது.

(அ) காட்சிக்கலைகூடம்

(ஆ) கலைக்கூடம்

(இ) பொட்காட்சி

(ஈ) அருங்காட்சியகம்

9. The first step in appraising the artwork is to determine its ———— (CO5,K5)

(a) Value

(b) Content

(c) Color

(d) Theme

கலைப்படைப்பை மதிப்பிடுவதற்கான முதல் படி அதன் ————————ஐ தீர்மானிப்பதாகும்.

(அ) மதிப்பு (ஆ) உள்ளடக்கம்

(இ) வண்ணம் (ஈ) அடிக்கருத்து

10. Find out which is not cultural event from the following options (CO5,K5)

(a) Pongal

(b) Maharasangranthi

(c) Onam

(d) Cricket

பின்வரும் விருப்பங்களிலிருந்து எது கலாச்சார நிகழ்வு அல்ல என்பதைக் கண்டறியவும்.

(அ) பொங்கல் (ஆ) மகரசங்கராந்தி

(இ) ஓணம் (ஈ) கிரிக்கெட்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Discuss about the Human Resource Policy. (CO1,K2)

மனித வளக் கொள்கை பற்றி விவாதிக்கவும்.

Or

(b) Explain Public Programme and Education. (CO1,K2)

பொதுத்திட்டம் மற்றும் கல்வி குறித்து விளக்குக.

12. (a) What is Art Marketing? Explain it. (CO2,K3)

கலையினை சந்தைப்படுத்துதல் என்றால் என்ன?

Or

(b) Explain about the Economics of Art and culture. (CO2,K3)

கலை மற்றும் கலாச்சாரப் பொருளாதாரத்தைப் பற்றி விளக்குக.

13. (a) Write an article on 'The Delivery of Books Act, 1954'. (CO3,K3)

புத்தகப் பதிப்புரிமை சட்டம் 1954 பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Describe the cultural policy matters. (CO3,K3)

பண்பாட்டு கொள்கைகளை விவரிக்கவும்.

14. (a) What is Digital Documentation? Explain. (CO4,K4)

எண்ம ஆவணமாக்கல் என்றால் என்ன? விவரி.

Or

(b) Write an essay of impact of printed media. (CO4,K4)

அச்சு ஊடகத்தின் தாக்கம் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

15. (a) Evaluate the 'display and installation medium'. (CO5,K5)

நிறுவல் ஊடகத்தினைப் பற்றி திறனாய்வு செய்க.

Or

(b) List out the impacts of Digital Photography. (CO5,K5)

எண்மப் புகைப்படத்தின் தாக்கத்தினை வரிசைப்படுத்துக.

Part C $(5 \times 8 = 40)$

Answer the following questions not more than 1000 words each.

16. (a) Write a detailed note for 'Art Managers". (CO1,K2)

'கலை மேலாளர்கள்' பற்றி விரிவான கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) About arts and cultural institutions in India. (CO1,K2)

இந்தியாவில் உள்ள கலை மற்றும் கலாச்சார நிறுவனங்கள் பற்றி குறிப்பு தருக.

17. (a) Evaluate the laws governing cultural property in India. (CO2,K3)

இந்திய கலாச்சார சொத்துக்களை நிர்வகிக்கும் சட்டத்தை மதிப்பீடு செய்க.

Or

(b) Develop a model of Fundraising. (CO2,K3)

நிதி திரட்டுவதற்கான மாதிரியை உருவாக்கவும்.

18. (a) Explain the Copyright and IP Act. (CO3,K3)

காப்புரிமை மற்றும் அறிவுசார் சொத்துரிமை சட்டம் பற்றி விவரி.

Or

(b) Write about "The general principles of the cultural policy of 2020". (CO3,K3)

"2020 இன் கலாச்சாரக் கொள்கையின் பொதுவான அம்சங்கள்" குறித்து எழுதுக.

19. (a) Write an article for Digital Archiving Methods. (CO4,K4)

எண்ம ஆவண காப்பக முறைகளைப் பற்றிக் கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) What is social media? Explain them with suitable examples. (CO4,K4)

சமூக ஊடகம் என்றால் என்ன? தகுந்த உதாரணங்களுடன் அவற்றை விளக்குக.

20. (a) Discuss about the social impact of Exhibition. (CO5,K5)

காட்சிப்படுத்துதலினால் ஏற்படும் சமூக தாக்கங்களைப் பற்றி விவாதிக்க.

Or

(b) Discuss about the salient features and standard practices for visual arts in a gallery. (CO5,K5)

பார்வைக் கூடத்தில் கவின் கலைகளுக்கான முக்கிய அம்சங்கள் மற்றும் நிலையான நடைமுறைகள் குறித்து விவாதிக்க.

———————